منظومة

تحفة الصّبيان

بمذهب الإمام أبي حنيفة النّعمان

(نظم مقدّمة أبي اللّيث السّمرقندي)

تأليف

عبد الله عبد الشّكور المكي الحنفي

المتوفّى سنة ١٢٥٧هـ

حقّقها واعتنى بها: عبد الرّحمٰن أزرق

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدّمة

الحمد لله رب العالمين، والصّلاة والسّلام على سيّدنا محمّد القائل: {من يرد الله به خيراً يفقهه في الدّين}، صلّى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد: فهذا تحقيق لنظم مقدّمة أبي اللّيث، الّتي هي من أهمّ ما صنّف على مذهب أبي حنيفة، أحببت أن أخدم نظمها حتّى يسهل حفظُها على الطّلّاب.

وأسأل اللهَ أن يبارك في هذا العمل وينفعَ به. آمين



عبد الرحمن أزرق

٠٠٩٦٣٩٣٨٠١٥٠٤٩

عملي في الكتاب

١- عرّفت بالنّاظم ومنظومته تحفة الصبيان.

٢- عرّفت بأبي اللّيث ومقدّمته.

٣- نسخت المنظومة، وراعيت في النّسخ قواعد الإملاء الحديثة.

٤- قابلت النّظم على ثلاث نسخ خطّية، ولم أذكر الفروق بين النّسخ، وإنّما أثبت الصّواب.

٥- عرّفت بالنّسخ الخطية تعريفاً موجزاً، ووضعت نماذج لهذه النّسخ.

٦- شكلت كلماتِ المنظومة، ورقّمت الأبيات.

٧- حاولت الإيجاز قدر المستطاع؛ ولم أثقل النّص بالحواشي.

٨- وضعت المراجع والفهارس.

۞۞۞

التّعريف بالنّاظم

اسمه ونسبه: هو عبد الله بنُ محمّد بنِ عبد الشّكور الحجازيُّ المكيُّ الحنفيُّ. جدّه عبد الشكور أوّل من قدم مكّة من الهند، أمّا والده محمد؛ فولادته في مكّة سنة ١١٦٠هـ، ونشأ نشأة صالحة، وحفظ القرآن، وصلى به التّراويح في المسجد الشّريف بقرب باب الرحمة، وصار إماماً وخطيباً.

لقبه: ابن عبد الشّكور، وهو من آل زين العابدين. كانت شهرةُ أسرتِه ببيت هنديّة، ثمّ صارت بيت عبد الشّكور، وتحوّلت شهرتُها بعد ذلك إلى بيت زين العابدين نسبة إلى حفيد المترجَم.

أبناؤه: كلّهم وُلِدوا في مكّة المكرّمة، وقضوا حياتهم فيها، وتُوفّوا بها. وهم: ١- الشّيخ محمد علي: توفّي في نيّف وستّين ومئتين وألف. تلقّى علومه على علماء أجلّة منهم: والده، وعمر عبد رب الرسول، وياسين الميرغني . عمل في الدعوة والتدريس على مذهب أبي حنيفة، وكان خطيبا بالمسجد الحرام. وابنه: زين العابدين. ٢- الشّيخ عبد الملك: توفي في نيّف وستّين ومئتين وألف، وكان مدرّساً بالمسجد الحرام. ٣- الشّيخ محمّد: توفي في نيّف وسبعين ومئتين وألف، وكان شاعراً.

ولادته: ولد بمكّة ونشأ بها، وقضى حياته في الحجاز.

وفاته: توفّي بمكّة سنة ١٢٥٧هـ، لكن ذكر الحضراوي أنّ وفاته سنة نيّف وثلاثين ومئتين وألف. ودفن بالمعلاة.

أخذ عن المشايخ الأجلّاء، منهم المفتي عبد الملك القلعي الحنفي (١٢٢٨هـ).

المناصب التي تولاها: تولّى القضاء، وكان إمام المقام الحنفي، وخطيبَ المسجد الحرام، ومدرّساً فيه. وكان على علاقة بأشراف مكّة يتقرب إليهم.

العلوم الّتي برِع فيها: الأدب والشّعر والفقه الحنفي والتّاريخ وعلم البديع.

ثناء العلماء عليه: قال عنه شهاب الدين الآلوسي (١٢٧٠ هـ): الأديب الأريب، الحائز من ظرف الظرف أوفر نصيب، شيخ العربية. وقال عنه أحمد الحضراوي: أديب مفرد، ونبيه فاضل ممجد، عين الزّمان ونخبة الأعيان، له القصائد الغرر والفرائد الدرر، أجمع أهل الحرمين في وقته على جلالة قدره في علمه ورقة لفظه وشدة حذقه ونباهته وذكائه. ثمّ قال: ولا ينكر فضله إلا متعصب ليس له في ذلك حد.

آثاره العلميّة: ١- منظومة تحفة الصّبيان. ٢- عطيّة الرّحمن شرح تحفة الصّبيان. ٣- تاريخ أشراف وأمراء مكة المكرمة، وهو مطبوع بتحقيق الدّكتور محمد عبد العال محمد علي. ٤- تعريب كتاب في الطّب لعبد العظيم الملتاني وتنقيحه. ٥- غزليّات ومقطوعات شعرية متفرقة، بعض منها أجوبة فقهية ذُكِر بعضها في مختصر نشر النّور والزّهر. ٦- قصائد مدح فيها أمير مكّة المكرّمة الشّريف محمد بن عون.



التّعريف بالمنظومة

اسمها: تحفة الصبيان بمذهب الإمام أبي حنيفة النّعمان[١].

ناظمها: عبد الله عبد الشّكور.

توثيق نسبة المنظومة إلى مؤلّفها: اتّفق المترجمون على صحّة نسبتها إليه، وكذلك ذكر اسم النّاظم في مخطوطات المنظومة.

أصل المنظومة: مقدّمة أبي الليث السّمرقندي كما ذكر النّاظم في مطلع القصيدة.

بحرها: البحر الطويل، وهي منظومة لامية من الضّرب الثّاني (الضّرب المقبوض). ووقع في الحشو زحاف القبض في (مفاعيلن) مرة واحدة في الشطر الأوّل من البيت الثّالث والعشرين، وكذلك زحاف الخَرْم أو الثَلْم في التّفعيلة الأولى في الشّطر الثّاني من البيت السّابع والعشرين.

عدد أبياتها: أربعة وعشرون ومئة. وحوت أكثرَ من مئة وستّين مسألة.

موضوعها: بعض مسائل الطّهارة والصّلاة.

مدى التزام المؤلّف بأصل الكتاب: لم يتعرض النّاظم للأدلة والتعريفات الفقهيّة الّتي ذكرها أبو اللّيث في مقدّمته، وكذلك أغفل مسائل أصول الدّين والأسئلة الموجودة في نهاية المقدّمة، والخلافات الفقهيّة بين الإمام وصاحبيه. أما الفروع

---

(١) اسمها في ب :تحفة الصبيان بفقه أبي حنيفة النعمان

الفقهية فاكتفى بتعدادها، وزاد عليها بعض المسائل -مثل مفسدات الصلاة-، وأغفل بعضها مثل الاستنجاء وأنواع الحدث والمياه.

أقول: وهو معذور بأن المقدمة زِيْدَ على أصلها من كلام الشّراح، من ذلك ما جاء فيها: "وذكر الفقيه أبو اللّيث رحمه الله تعالى في مختلفه وفي كتاب العيون...."، وكذلك وقع اختلاف بين نسخها. ولعلّ نسخة المقدّمة الّتي بين يدي النّاظم فيها بعض الزيادات؛ لأن النّاظم ذكر أنّه لم يتجاوز في نظمه نثر المقدّمة.

أسلوبه في عرض المسائل: انتقى الفروع الفقهية، ولم يتعرّض للأدلّة والتّعريفات الفقهيّة، وتابع أبا الليث في ترتيبه لمقدّمته.

اعتماد المسائل: لا يخفى على المتأمّل أنّ النّاظم تابع أبا اللّيث في اختيارته الفقهيّة، لكنّ بعض ما ذكره مخالف لما استقرّ عليه رسم الإفتاء. من ذلك ذكره قراءة التّشهّد في القعدة الأولى مع سنن الصّلاة، والأصحّ أن تشهّد القعدة الأولى من واجبات الصّلاة.

شروحها: ١- شرح النّاظم المسمّى عطيّة الرّحمن. ٢- شرح ابنه محمّد علي المسمّى توضيح البيان. ٣- شرح ابنه عبد الملك المسمّى تنبيه الإنسان.

تعريف موجز بأبي الليث السمرقندي

اسمه ونسبه: نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم. كنيته: أبو اللّيث. ألقابه: إمام الهدى، وأبو الليث الفقيه، ونصر الفقيه.

وفاته: توفي في بَلْخ، ليلة الثلاثاء لإحدى عشرة ليلة خلت من جمادى الآخرة، أمّا عام وفاته فاختلف فيه على عدّة أقوال، فقيل: سنة ٣٧٣، وقيل: ٣٧٥، وقيل: ٣٧٦، وقيل: ٣٨٣، وقيل: ٣٩٣.

أشهر مشايخه: أبو جعفر الهِنْدُوَاني (ت ٣٦٢ هـ).

بعض كتبه: ١- بستان العارفين في الآداب الشرعية، وهو مطبوع بهامش تنبيه الغافلين. ٢- تأسيس النظر أو تأسيس النّظائر، ونسب لغيره، مطبوع. ٣- تفسير القرآن، وخرج أحاديثه قاسم بن قطلوبغا، مطبوع. ٤- تنبيه الغافلين في المواعظ، مطبوع. ٥- حصر المسائل في الفروع. ٦- خزانة الفقه، مطبوع. ٧- رسالة في أصول الدّين[١]. ٨- شرح الجامع الصغير للشيباني. ٩- شرح الجامع الكبير. ١٠- عيون المسائل في الفروع، مطبوع. ١١- قرة العيون ومفرح القلب المحزون، مطبوع. ١٢- المبسوط في الفروع. ١٣- المختلف أو مختلف الرّواية في الخلافيات بين أبي حنيفة ومالك والشافعي. ١٤- مقدّمة الصّلاة، سيأتي الكلام عنها. ١٥- نوادر الفقه. ١٦- فتاوى النوازل، مطبوع.

۞۞۞

(١) وهي عبارة عن مسائل، عليها شرح مطبوع لمحمد نووي الجاوي اسمه قطرات الغيث، وشرح آخر اسمه بهجة العلوم من محفوظات جامعة الملك سعود.

التعريف بمقدّمة أبي الليث

اسمها: المقدّمة،مقدّمة الصّلاة، أو: مقدّمة أبي اللّيث السّمرقندي.

موضوعها: مسائل الطّهارة والصلاة. واعتنى فيها بذكر الأدلّة، وإيراد التّعريفات الفقهيّة.

طبعاتها: طبعت عدّة مرّات، من أفضلها الّتي بتحقيق الدّكتور جميل عويضة.

شروحها: ١- شرح ذي النون بن أحمد السرماري. ٢- التقدمة، في شرح المقدمة، لجبريل بن حسن الكنجاني. ٣- التوضيح، لمصطفى بن زكريا بن آي دغمش مصلح الدّين القرماني. له شرحان: مطول، ومختصر. ٤- شرح حسن بن حسين الطولوني. ٥- مناهج التّوضيح لمقدمة أبي اللّيث، لخليل بن مقبل العلقمي الحلي. ٦- قطرات الغيث على مقدّمة أبي الليث، لمحمد بن محمد قاضي زاده. ٧- شرح محمّد بن إبراهيم الحلبي. ٨- المطوّل لعبد الله بن محمّد. ٩- المنتهى لسعيد بن يوسف. ١٠- فتح ربّ الغيث على مقدّمة أبي اللّيث، لمحمّد سعيد بن حمزة الشّهير بابن المنقار. ١١- المتمّمة شرح المقدّمة، لعبد المجيد بن نصوح. ١٢- تخريج أحاديثها لابن أمير الحاج الحلبي. ١٣- إعانة المستهدي في تخريج أحاديث مقدّمة أبي الليث السمرقندي، لإبراهيم الجبرتي. ١٤- المنح المعظمة في نظم مسائل المقدمة، لعبد الوهاب بن أحمد، محمد بن عربشاه العثماني، وهي أرجوزة، أوّلها:

بسم الإله ربّنا مبتديا * والحمد لله المعظم تاليا

التعريف بالنسخ الخطية

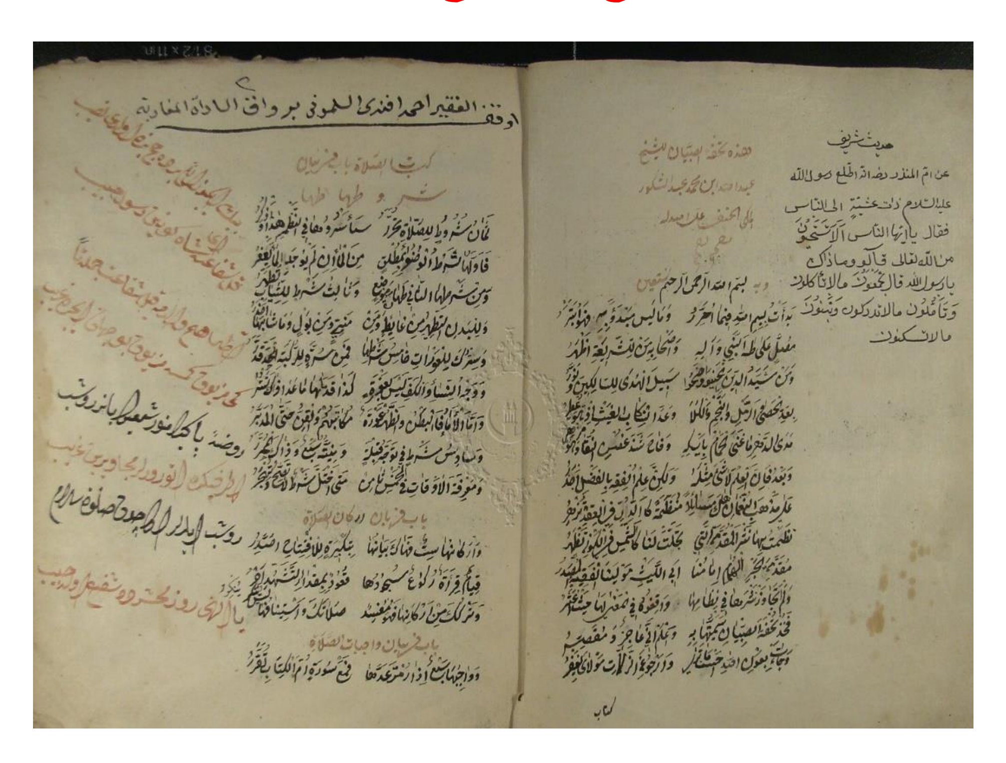
١- مخطوطة المكتبة الأزهرية: وهي نسخة تامّة، مشكولة لكن بعض الشكل فيها خطأ. عليها أوقاف أحمد أفندي السلموني المالكي الأزهري، أوقفها على رواق المغاربة بالجامع الأزهر، تاريخ الوقف: ١٢٨٥ هـ. نوع الخط: نستعليق، وعدد الأوراق: ٥، وعدد الأسطر: ١٧، والقياس: ٢٢ × ١٦,٥. رقم الحفظ: (٥٩٠٣ فقه حنفي) ٩٨٤٥٣ المغاربة، رسالة رقم: ١.

٢- مخطوطة مكتبة بلدية الأسكندرية: وهي نسخة تامّة، مشكولة لكن بعض الشكل فيها خطأ. نسخها: عباس بن عبد الرحمن الأنصاري المدني الخزرجي الحنفي النجاري تجاه البيت السعيد بمكة المكرمة، يوم الأربعاء ثاني عشر خلت من ربيع الأول سنة ستّ وأربعين ومئتين وألف. نوع الخط: نسخ، عدد الأوراق: ٤، عدد الأسطر: ٢٣ رقم الحفظ: ١٧٧٠ رسالة رقم: ١.

٣- مخطوطة مكتبة الحرم المكي: وهي نسخة ناقصة، فيها سقط من البيت الخامس والثّلاثين إلى الخامس والثّمانين. وهي غير مشكولة إلا بعض الكلمات، وبعض الشكل فيها خطأ. أوقفها: عبد القادر بن محمد علي سنة ١٢٧٦هـ. نوع الخط: نسخ، عدد الأوراق ورقتان، عدد الأسطر: ٢٥، المقاس: ٢٤×١٧سم. رقم الحفظ: ١٧٨٧.



نماذج من النّسخ الخطية



-اللّوحة الأولى من نسخة الأزهرية-



-اللّوحة الأولى من نسخة بلديّة الإسكندريّة-



-اللّوحة الأولى من نسخة الحرم المكّي-

المنظومة

١. بَدَأْتُ بِـــ: بِاسْـمِ اللهِ فِيْمَا أُحَرِّرُ ... وَمَـا لَيْسَ مَبْـدُوْءًا بِـهِ فَهْوَ أَبْتَرُ
٢. مُصَـــلٍّ عَلَى طـه النَّبِيِّ وَآلِـهِ ... وَأَصْـــحَابِهِ مَنْ لِلشَّــرِيْعَةِ أَظْهَرُوا
٣. ومَنْ شَـيَّدُوا الدِّيْنَ الْحَنِيْفَ وَأَوْضَـحُوا ... سَــبِيْلَ الْهُدَى لِلسَّـــالِكِيْنَ وَنَوَّرُوا
٤. بِعَدِّ الْحَصَـى وَالرَّمْلِ وَالنَّجْمِ وَالْكَلَا ... وَعَدِّ انْسِـكَابِ الْغَيْثِ إِذْ هُوَ يَمْطُرُ
٥. مَدَى الدَّهْرِ مَا غَنَّى الْحَمَامُ بِأَيْكِهِ ... وَفَاحَ شَـذَا غُصْـنِ النَّقَا وَهْوَ مُزْهِرُ
٦. وَبَعْدُ: فَإِنَّ الْعِلْمَ لَا شَـــيْءَ مِثْلُهُ ... وَلَكِنَّ عِلْمَ الْفِقْهِ بِالْفَضْـــلِ أَجْدَرُ
٧. عَلَى مَذْهَبِ النُّعْمَانِ هَاكَ مَسَائِلًا ... مُنَظَّمَـةً كَـالـدُّرِّ فِي الْعِقْـدِ تَزْهَرُ
٨. نَظَمْـتُ بِهَـا نَثْرَ الْمُقَـدِّمَـةِ الَّتِي ... تَجَلَّتْ لَنَا كَالشَّـــمْسِ فِي الْكَوْنِ تَظْهَرُ
٩. مُقَـدِّمَـةَ الْحَبْرِ الْهُمَـامِ إِمَـامِنَـا ... أَبِي اللَّيْثِ مَوْلَانا الْفَقِيْهُ الْمُصَـــدَّرُ
١٠. وَلَمْ أَتَجَـاوَزْ نَـثْـرَهُ فِيْ نِـظَـامِـهَـا ... وَأَقْفُوْهُ فِي الْمَعْنَى لَهَـا حَيْـثُ أَعْثُرُ
١١. فَخُذْ تُحْفَةَ الصِّــبْيَانِ سَمَّيْتُهَا بِهِ ... وأَعْـلَـمُ أَنِّيْ عَـاجِـزٌ وَمُـقَـصِّــــرُ
١٢. وَجَاءَتْ بِعَوْنِ اللهِ أَحْسَـــنَ مَا تَرَى ... وَأَرْجُوْ عَـنِ الزَّلَّاتِ مَوْلَايَ يَـغْـفِرُ

كِتَابُ الصَّلَاةِ

بَابٌ فِيْ بَيَانِ شُرُوْطِهَا

١٣. ثَمَانِيْ شُرُوْطٍ لِلصَّلَاةِ تُحَرَّرُ ... سَأَسْرُدُهَا فِي النَّظْمِ هَـٰذَا وَأَذْكُرُ

١٤. فَأَوَّلُهَا شَرْطُ الْوُضُوْءِ بِمُطْلَقٍ ... مِنَ الْمَاءِ، إِنْ لَمْ يُوْجَدِ الْمَاءُ يَعْفِرُ

١٥. وَمِنْ شَرْطِهَا الثَّانِيْ طَهَارَةُ مَوْضِعٍ ... وَثَالِثُ شَرْطٍ لِلثِّيَابِ تُطَهِّرُ

١٦. وَلِلْبَدَنِ التَّطْهِيْرُ مِنْ غَائِطٍ وَمِنْ ... مَنِيٍّ وَمِنْ بَوْلٍ وَمَا شَابَهَ احْذَرُوا

١٧. وَسَتْرُكَ لِلْعَوْرَاتِ خَامِسُ شَرْطِهَا ... فَمِنْ سُرَّةٍ لِلرُّكْبَةِ الْحَدَّ قَدَّرُوا

١٨. وَوَجْهُ النِّسَا وَالكَفُّ لَيْسَ بِعَوْرَةٍ ... كَذَا قَدَمَاهَا مَا عَدَا ذَاكَ تَسْتُرُ

١٩. وَأَمَّا الْإِمَا فَالْبَطْنُ وَالظَّهْرُ عَوْرَةٌ ... مُكَاتَبُهُمْ والْقِنُّ حَتَّى الْمُدَبَّرُ

٢٠. وسَادِسُ شَرْطٍ فِيْ تَوَجُّهِ قِبْلَةٍ ... وَنِيَّتُهُ سَبْعٌ وَذاكَ الْمُحَرَّرُ

٢١. ومَعْرِفَةُ الْأَوْقَاتِ فِي الْخَمْسِ ثَامِنٌ ... مَتَى اخْتَلَّ شَرْطٌ لَا تَصِحَّ وَتُهْجَرُ

بَابٌ فِيْ بَيَانِ أَرْكَانِ الصَّلَاةِ

٢٢. وَأَرْكَانُهَا سِتٌّ فَهَاكَ بَيَانَهَا ... بِتَكْبِيْرَةٍ لِلْإِفْتِتَاحِ أُصَدِّرُ

٢٣. قِيَامٌ قِراءَةٌ رُكُوْعٌ سُجُوْدُهَا ... قُعُوْدٌ بِمِقْدَارِ التَّشَهُّدِ آخِرُ

٢٤. وَتَرْكُكَ مِنْ أَرْكَانِهَا فَهْوَ مُفْسِدٌ ... صَلَاتَكَ، وَاسْتِئْنَافُهَا لَيْسَ يُنْكَرُ

بَابٌ فِيْ بَيَانِ وَاجِبَاتِ الصَّلَاةِ

٢٥. وَوَاجِبُهَا سَــبْعٌ إِذَا رُمْتَ عَدَّهَا … فَمَعْ سُــوْرَةٍ أُمُّ الْكِتَــابِ تُقَرَّرُ

٢٦. وقَعْدَتُـكَ الْأُوْلَى كَـذٰلِكَ وَاجِـبٌ … وفِي الْقَعْدَةِ الْأُخْرَى التَّشَــهُّدَ تَذْكُرُ

٢٧. وَرَابِعُهَـا جَهْرٌ، وَسِــرُّكَ خَـامِسٌ … فَاصْـــرِفْهُمَا فِيْمَا يُسَـــرُّ وَيُجْهَرُ

٢٨. وتَعْدِيْلُ أَرْكَانٍ إِذَا رُمْتَ سَــادِسًــا … قُنُوْتُكَ فِيْهَـا سَـــابِعٌ حِيْنَ تُوْتِرُ

٢٩. وَتَارِكُ شَــيْءٍ سَــاهِيًا فِيْ صَــلَاتِهِ … عَلَيْهِ سُــجُوْدُ السَّــهْوِ إِنْ رَامَ تُجْبَرُ

٣٠. وَإِنْ كَانَ عَنْ عَمْدٍ تَصِـحُّ صَـلَاتُهُ … وَلٰكِنْ مَعَ النُّقْصَـانِ وَهْوَ الْمُقَصِّـرُ

بَابٌ فِيْ بَيَانِ سُنَنِ الصَّلَاةِ

٣١. وَخُذْ سُــنَنًا جَاءَتْكَ عَشْــرٌ وَأَرْبَعٌ … فَرَفْعُ يَـدَيْنِ الْمَرْءِ حِيْنَ يُكَبِّرُ

٣٢. مُحَـاذٍ بِإِبْهَـامَيْـهِ أُذْنَيْـهِ قَـائِمًـا … يَكُوْنُ بِقَلْبٍ خَاشِـعٍ حِيْنَ يَحْضُـرُ

٣٣. يَمِيْنًا عَلَى يُسْــرَاهُ مِنْ تَحْتِ سُــرَّةٍ … لَهُ، وَلَهَا فِيْ صَــدْرِهَا وَهْوَ أَيْسَــرُ

٣٤. ثَنَـاؤُكَ، وَالتَّعْوِيْـذُ مِنْـهُ مُسَــمِّيًا … كَـذَلِـكَ تَأْمِيْنٌ وَتَسْــمِيْعُ يُـذْكَرُ

٣٥. وَثَامِنُهَـا التَّحْمِيْـدُ لِلّٰهِ، تَاسِــعٌ … تُسَــبِّحُ فِيْ حَـالِ الرُّكُوْعِ وَتَـذْكُرُ

٣٦. كَذٰلِكَ تَسْـبِيْحُ السُّـجُوْدِ تَشَـهُّدٌ … بِقَعْـدَتِـكَ الْأُوْلَى لَعَلَّـكَ تُؤْجَرُ

٣٧. وَفَـاتِحَـةَ الْقُرْآنِ فِي الْأُخْرَيَيْنِ قُـلْ … وَتَـكْـبِيْرَ غَـيْرِ الْإِفْـتِـتَـاحِ تُـكَـرِّرُ

٣٨. وَتَخْتِمُ بِالتَّسْــلِيْمِ تَنْوِيْ مَلَائِكًـا … إِمَامًا وَمَنْ فِيْهَا مِنَ الْقَوْمِ يَحْضُـرُ

٣٩. وَتَارِكُهَا سَـــهْوًا وَعَمْدًا صَـــلَاتُهُ مُـتَـمَّـمَـةٌ لَٰكِـنَّ بِالْـعَـمْـدِ يُـؤْزَرُ

بَابٌ فِيْ بَيَانِ مُسْتَحَبَّاتِ الصَّلَاةِ

٤٠. وخُذْ مُسْتَحَبَّاتِ الصَّلَاةِ فَخَمْسَةٌ وَعِشْــرُوْنَ عَدًّا، كُلُّهَا لَكَ تَظْهَرُ

٤١. فَأَوَّلُهَا أَنَّ الْمُصَـلِّيَ مَوْضِـعَ السْ سُــجُوْدِ عَلَيْـهِ كُلَّمَـا قَـامَ يَنْظُرُ

٤٢. إلَى قَدَمَيْهِ فِي الرُّكُوْعِ، وَسَـــاجِدٌ لِأَرْنَبَـةِ الْأَنْـفِ اتِّبَـاعٌ مُيَسَّـــرُ

٤٣. وَفِيْ حِجْرِهِ وَقْتَ الْقُعُوْدِ، وَخَامِسٌ قِـرَاءَةُ آياتٍ ثَـلَاثًا تُـقَـدَّرُ

٤٤. وَذَاكَ سِوَى أُمِّ الْكِتَابِ، وَسَادِسٌ إِذَا كَـانَ مَـأْمُوْمًـا بِسِـــرٍّ يُكَبِّرُ

٤٥. وَتَسْــوِيَةٌ لِلرَّأْسِ وَالْجِيْدِ سَـــابِعٌ وَثَامِنُـهَـا لِلظَّـهْرِ بَسْـــطٌ مُحَرَّرُ

٤٦. وَتَاسِـــعُهَا وَضْـــعُ الْيَدَيْنِ بِرُكْبَةٍ لِأَجْلِ رُكُوْعٍ، وَالْأَصَـــابِعُ تُنْشَـــرُ

٤٧. وَرَأْسَــكَ بِالتَّسْــمِيْعِ فَارْفَعْ، وَرُكْبَتَيْـــكَ تَجْعَلُ فَوْقَ الْأَرْضِ هٰذَا الْمُقَرَّرُ

٤٨. وَلٰكِنَّ وَضْـــعَ الرُّكْبَتَيْنِ مُقَـدَّمٌ وَمِنْ بَعْـدِهَـا كِلْتَا يَـدَيْـكَ تُقَهْقِرُ

٤٩. وَوَجْهَكَ فَاجْعَلْ بَيْنَ كَفَّيْكَ سَـــاجِدًا عَلَى الْأَرْضِ بِالْأَنْفِ ابْتِدَاءً تُصَدِّرُ

٥٠. وَضَعْ جَبْهَةً مِنْ بَعْدِ أَنْفٍ، وَكَرَّهُوا بِإِحْدَاهُمَا فِعْلَ السُّـــجُوْدِ وَحَقَّرُوا

٥١. وَيُكْرَهُ أَيْضًـــا فَوْقَ كَوْرِ عِمَامَةٍ بِلَا سَـــبَبٍ لَوْ كَانَ ثَمَّةَ يُعْذَرُ

٥٢. وَضَــبْعَيْكَ تُبْدِيْ فِي الصَّــلَاةِ مُجَنِّحًا إِذَا كَـانَ مِنْـهُ الْغَيْرُ لَا يَتَضَـــرَّرُ

٥٣. وَجَـافِ عَنِ الْفَخْـذَيْنِ بَطْنَـكَ وَلِلْمَرْأَةِ الْإِلْصَـــاقُ بِالْبَطْنِ أَسْـــتَرُ

٥٤. وَرِجْلَيْكَ وَجِّهْ سَـــاجِدًا نَحْوَ قِبْلَةٍ وَرَأْسَـــكَ تَرْفَعُهُو وَأَنْـتَ مُكَبِّرٌ

٥٥. تُسَبِّحُ فِيْ حَالِ السُّجُوْدِ، وَتَرْفَعُ الْـ ـــيَدَيْنِ كَذَاكَ الرُّكْبَتَيْنِ تُؤَخِّرُ

٥٦. مُوَجِّهَانِ الْيُمْنَى إِلَى نَحْوِ قِبْلَةٍ وَتَفْتَرِشُ الْيُسْرَى بِذٰلِكَ تُؤْمَرُ

٥٧. وَكِلْتَا يَدَيْهِ فَوْقَ فَخْذَيْهِ بَاسِطًا أَصَابِعَهُ فِي الْقَعْدَتَيْنِ، وَيَذْكُرُ

٥٨. تَشَهُّدَهُ بِالْقَلْبِ، ثُمَّ صَلَاتَهُ عَلَى الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ أَبْهَى وَأَبْهَرُ

٥٩. وَتَتْمِيْمُهَا التَّسْلِيْمُ نَحْوَ يَمِيْنِهِ وَمِنْ بَعْدِهَا نَحْوَ الْيَسَارِ مُيَسَّرُ

بَابٌ فِيْ بَيَانِ آدَابِ الصَّلَاةِ

٦٠. فَآدَابُهَا مِنْهُ الدُّعَاءُ بِوَارِدٍ يُسَبِّحُ يُثْنِيْ يَحْمَدُ اللهَ يَشْكُرُ

٦١. وَيَمْسَحُ بِالْكَفَّيْنِ وَجْهًا، وَبَعْدَهَا يُصَلِّيْ عَلَى مَنْ جَاءَ لِلدِّيْنِ يَنْصُرُ

٦٢. وَلَا شَيْءَ فِيْ هٰذَا إِذَا كَانَ تَارِكًا وَمَنْ حَازَهَا لَا شَكَّ فِيْ ذَاكَ يُؤْجَرُ

بَابٌ فِيْ بَيَانِ مَكْرُوْهَاتِ الصَّلَاةِ

٦٣. وَعَشْرٌ تُرَى مَكْرُوْهَةً فِيْ صَلَاتِنَا تَجَنُّبُهَا أَوْلَى لِمَنْ هُوَ يَقْدِرُ

٦٤. فَأَوَّلُهَا التَّرْبِيْعُ مِنْ غَيْرِ حَاجَةٍ كَذٰلِكَ وَالتَّعْدِيْدُ بِالْيَدِ يُحْصَرُ

٦٥. وَقَدْ كَرِهُوا فِيْهَا افْتِرَاشَ ذِرَاعِهِ وَتَلْفِيْتَهُ بِالْعَيْنِ لِلشَّيْءِ يَنْظُرُ

٦٦. وَتَغْمِيْضَهُ عَيْنَيْهِ تَقْلِيْبَهُ الْحَصَى وَعِنْدَ احْتِيَاجٍ مَرَّةً لَا يُكَرِّرُ

٦٧. تَمَطِّيْهِ أَيْضًا فِي الصَّلَاةِ تَثَاؤُبٌ كَذَا عَبَثٌ بِالثَّوْبِ وَالْيَدِ يُهْجَرُ

٦٨. وَعَاشِرُهَا إِنْ كَانَ بَيْنَ جَمَاعَةٍ وَكَانُوا صُفُوْفًا عَنْهُمُو يَتَأَخَّرُ

بَابٌ فِيْ بَيَانِ مَا يُفْسِدُ الصَّلَاةَ

٦٩. وَيُفْسِــــدُهَا عَشْــــرٌ وَأَرْبَعُ بَعْدَهَا تَنَحْنُحُــهُ مِنْ غَيْرِ عُــذْرٍ يُحَــذَّرُ

٧٠. بِـيَرْحَمُــكَ اللهُ الْجَـوَابَ لِعَــاطِسٍ فَذَا مُفْسِـــدٌ لَا شَـــكَّ فِيْهِ مُغَيِّرُ

٧١. وَمَــأْمُوْمٌ انْ يَفْتَحْ لِغَيْرِ إِمَــامِـهِ يُعَـدُّ فَسَـــادًا عِنْـدَمَـا هُوَ يَجْهَرُ

٧٢. وَإِنْ أَنْتَ بِالتَّوْحِيْدِ جَاوَبْتَ مُفْسِـدٌ وَإِنْ قَصْـــدُكَ الْإِعْلَامَ فِيْهَـا تُقَرِّرُ

٧٣. وَتَفْسُــدُ أَيْضًــا بِانْكِشَــافٍ لِعَوْرَةٍ كَذَاكَ ارْتِفَاعٌ بِالْبُكَا مِنْكَ يَصْــدُرُ

٧٤. فَمِنْ ذِكْرِ نَارٍ لَا وَلَا ذِكْرِ جَنَّــةٍ وَمِنْ وَجَعٍ أَوْ مِنْ مُصَــــابٍ يُؤَثِّرُ

٧٥. وَرَدُّ سَـــلَامٍ مِنْ يَدٍ أَوْ لِسَـــانِهِ وَفَـائِتَــةٌ تَرْتِيْبَـهَـا حِيْنَ يَـذْكُرُ

٧٦. إِذَا هُوَ لَمْ يَسْـقُطْ، وَتَاسِـعُ مُفْسِـدٍ إِذَا كَانَ مِنْ أَعْمَالِ شَــيْءٍ يُكَثِّرُ

٧٧. تَكَلُّمُهُ وَالْأَكْلُ وَالشُّــرْبُ مُفْسِــدٌ وَقَـهْقَـهَــةٌ إِغْمَـا أَنِيْنٌ مُضَـــجِّرُ

٧٨. فَتِلْكَ جَمِيْعٌ مُفْسِــدَاتٌ وَسَــهْوُهَا كَـعَـمْـدٍ؛ لِهٰـذَا بِالْإِعَــادَةِ يُـؤْمَـرُ

كِتَابُ الطَّهَارَةِ

بَابٌ فِيْ بَيَانِ فَرَائِضِ الْوُضُوْءِ

٧٩. وَأَرْبَعَةٌ جَاءَتْ فُرُوْض وُضُــوئِنَا　　فَــأَوَّلُهَــا تَغْسِـــيْـلُ وَجْـهٍ أُقَـرِّرُ

٨٠. وَغَسْـــــلُ يَـدَيْـهِ لِلْمَرَافِقِ ثَانِيًـا　　وَمَسْـــحٌ لِرُبْعِ الرَّأْسِ فَرْضٌ مُقَرَّرُ

٨١. وَرَابِعُهَـا الرِّجْلَيْنِ يَغْسِـــلُهَا، فَـإِنْ　　أَخَـلَّ بِشَـــرْطٍ أَوْ بِجُزْءٍ فَتُهْـدَرُ

بَابٌ فِيْ بَيَانِ سُنَنِ الْوُضُوْءِ

٨٢. وَسُـــنَّتُـهُ عَشْـــرٌ فَهَـاكَ بَيَـانَهَـا　　بِتَسْـــمِيَـةِ اللهِ ابْتِـدَاءً أُسَـــطِّرُ

٨٣. وَغَسْـــلُ يَدَيْهِ قَبْلَ إِدْخَالِهَا الْإِنَا　　وَمَضْـمَضَــةٌ ثُمَّ السِّـوَاكُ الْمُعَطِّرُ

٨٤. وَخَامِسُـهَا اسْتِنْشَاقُ مَاءٍ، وَمَسْحُهُ　　لِأُذْنَيْـهِ مِنْ مَـاءٍ مِنَ الرَّأْسِ يُنْثَرُ

٨٥. وَتَخْلِيْلُ ذَقْنٍ بِالْأَصَــابِعِ سَــابِعٌ　　وَثَامِنُهَا الْأَعْضَــاءَ غَسْـلًا يُكَرِّرُ

٨٦. وَتَاسِـعُهَا اسْـتِنْجَاءُ مَنْ كَانَ حَاقِنًا　　فَذَاكَ مُضِــرٌّ لِلَّذِيْ عَنْهُ يَصْــبِرُ

٨٧. وَبِالْمَاءِ يَسْــتَنْجِيْ إِذَا كَانَ عِنْدَهُ　　وَإِلَّا فَـأَحْجَـارٌ وَلَيْسَــتْ تُقَـدَّرُ

٨٨. كَذَا مَدَرٌ أَوْ مَا يَكُوْنُ مُشَــابِهًا　　لَـهُ طَـاهِرٌ قَـدْ جَـازَ مِنْـهُ التَّجَمُّرُ

بَابٌ فِيْ بَيَانِ مُسْتَحَبَّاتِ الْوُضُوْءِ

٨٩. وَخُذْ مُسْــتَحَبَّاتِ الْوُضُــوءِ فَنِيَّتُهْ　　تَـيَـامُـنُـهُ، ثُمَّ الْـمُـوَالَاةُ تُـذْكَـرُ

٩٠. مُرَاعَـاةُ تَرْتِيْـبٍ، وَتَعْمِيْمُ رَأْسِـــهِ　　بِمَـا بَـدَأَ اللهُ الـبَـدَاءَةَ يُـؤْمَـرُ

بَابٌ فِيْ بَيَانِ آدَابِ الْوُضُوْءِ

٩١. وَآدَابُهُ تَرْكُ الْكَلَامِ سِــــوَى الدُّعَا بِمَــا هُوَ مَــأْثُــوْرٌ لَعَلَّــكَ تُؤْجَرُ
٩٢. تَمَضْــمُضُـــهُ، اسْــتِنْشَــاقُهُ بِيَمِيْنِهِ بِيُسْــــرَاهُ تَمْخِيْطٌ، وَعَوْرَةَ يَسْـــتُرُ
٩٣. وَيُكْرَهُ أَنْ يَسْــــتَقْبِلَ الْقِبْلَـةَ امْرُؤٌ وَمَكْرُوْهٌ اسْــتِـدْبَارُهَـا وَهْوَ أَظْهَرُ
٩٤. كَذٰلِكَ عَيْنُ الشَّـمْسِ وَالبَدْرِ كُرِّهُوا لَدَى حَاجَةٍ مُسْــتَقْبِلًا وَهْوَ يَذْكُرُ

بَابٌ فِيْ بَيَانِ نَوَافِلِ الْوُضُوْءِ

٩٥. نَوَافِلُـهُ سِـــتٌّ فَمَسْـــحٌ لِجِيْـدِهِ وَتَخْلِيْلُـهُ كُـلَّ الْأَصَــــابِعِ، يُكْثِرُ
٩٦. لَدَى كُلِّ عُضْـــوٍ بِالدُّعَاءِ مُلَازِمًا وَرَشٌّ سَـــــرَاوِيْـلٍ وَفَـرْجٍ مُـقَـرَّرُ
٩٧. عَلَى حَائِطٍ مَسْحُ الْيَدَيْنِ، وَغَسْلُهَا ثَلَاثًا عَقِيْبَ الْمَسْـحِ تَنْقَى وَتَطْهُرُ

بَابٌ فِيْ بَيَانِ مَكْرُوْهَاتِ الْوُضُوْءِ

٩٨. وَبِالْعُنْفِ ضَرْبَ الْوَجْهِ بِالْمَاءِ كَرَّهُوا وَبِالْيُمْنَةِ التَّمْخِيْطُ عَنْ ذَاكَ حَذَّرُوا
٩٩. وَمَضْــمَضَـــةٌ ثُمَّ التَّنَشُّـــقُ ثَالِثٌ بِيُسْــرَاهُ مَكْرُوْهٌ بِـذَا الْقَوْلِ عَبَّرُوا
١٠٠. كَلَامُكَ مَكْرُوْهٌ إِذَا كُنْتَ جَالِسًــا بِبَيْـتِ الْخَلَا، أَوْ عَوْرَةً لَـكَ تَنْظُرُ
١٠١. وَبَزْقُـكَ مَكْرُوْهٌ عَلَى الْبَوْلِ، مِثْلُـهُ عَلَى غَــائِطٍ دَعْـهُ وَبِالتَّرْكِ تُؤْمَرُ

بَابٌ فِيْ بَيَانِ مَنْهِيَّاتِ الْوُضُوْءِ

١٠٢. وَيُنْهَى عَنِ الْإِسْرَافِ فِي الْمَاءِ، ثُمَّ عَنْ زِيَادَةِ تَـثْلِيْـثٍ وَنَـقْـصٍ يُـقَـدَّرُ

١٠٣. وَمَسْحٌ بِلَا خُفٍّ عَلَى الرِّجْلِ مُنْكَرٌ   وَعَوْرَتُهُ عِنْدَ الْوُضُــــو لَيْسَ يَسْـــتُرُ

١٠٤. تَغَوُّطُــهُ وَالْبَوْلُ فِي الْمَــاءِ عَــامِـدًا   وَبِالْيُمْنَـةِ اسْـــتِنْجَـاؤُهُ عَنْـهُ يُزْجَرُ

بَابٌ فِيْ بَيَانِ نَوَاقِضِ الْوُضُوْءِ

١٠٥. نَوَاقِضُـهُ سَبْعٌ؛ فَمَا قَدْ بَدَا مِنَ السْـ   ـــــــسَـــبِيْلَيْنِ هَـذَا نَاقِضٌ وَمُغَيِّرُ

١٠٦. وَمِــلْءُ فَمٍ مِنْ قَيْئِــهِ فَهْوَ نَاقِضٌ   وَقَـهْقَهَــةٌ جَوْفَ الصَّـــلَاةِ تُؤَثِّرُ

١٠٧. وَمُضْـــطَجِعٌ أَوْ مُتَّـكٍ وَهْوَ نَائِمٌ   وَلَوْ كَانَ مَسْـــنُوْدًا بِهِ الحُكْمُ يَظْهَرُ

١٠٨. جُنُونٌ وَإِغْمَــاءٌ تُعَــدُّ نَوَاقِضًـــا   كَـذَٰلِـكَ مُرْتَـدٌّ إِذَا هُـوَ يَـكْفُرُ

بَابٌ فِيْ بَيَانِ فَرَائِضِ الْغُسْلِ

١٠٩. فَرَائِضُ غُسْلِ الْمَرْءِ –وَهْيَ ثَلَاثَةٌ– تَمَضْمُضُهُ، ثُمَّ التَّنَشُّقَ أَذْكُرُ

١١٠. وَلِلْبَدَنِ التَّعْمِيْمُ بِالماءِ ثَالِثٌ فَإِنْ حَصَلَتْ لِلْمَرْءِ لَا شَكَّ يَطْهُرُ

بَابٌ فِيْ بَيَانِ سُنَنِ الْغُسْلِ

١١١. يُسَنُّ لَهُ غَسْلُ الْيَدَيْنِ وَفَرْجِهِ إِزَالَةُ نَجْسٍ، وَالوُضُوءُ المنَوَّرُ

١١٢. ثَلَاثًا يُفِيْضُ الْمَاءَ لَا يُبْقِ مَوْضِعًا مِن الْجِسْمِ إِلَّا وَهْوَ بِالْمَاءِ يَقْطُرُ

١١٣. وَغَسْلُكَ لِلرِّجْلَيْنِ قَدْ عُدَّ سَادِسًا وَلَكِنَّهَا بَعْدَ الْفَرَاغِ تُؤَخَّرُ

بَابٌ فِيْ بَيَانِ الْمَعَانِي الْمُوْجِبَةِ لِلْغُسْلِ

١١٤. خُرُوْجُ مَنِيٍّ فِيْهِ دَفْقٌ وَشَهْوَةٌ وَذٰلِكَ فِيْ صَحْوٍ وَنَوْمٍ يُؤَثِّرُ

١١٥. فَمِنْ رَجُلٍ أَوْ مَرْأَةٍ، وَالْتِقَاهُمَا الْـ ـخِتَانَيْنِ، أَوْ وَضْعٌ، أَو الْحَيْضُ يُبْتَرُ

١١٦. فَهَذَا هُوَ النَّوْعُ الحَقِيْقِيُّ عِنْدَهُمْ وَثَانِيْهِ حُكْمِيٌّ لِمَنْ يَتَدَبَّرُ

١١٧. كَمُسْتَيْقِظٍ يَلْقَى مَنِيًّا بِثَوْبِهِ وَإِلَّا مَذِيًّا فَاحْتِيَاطًا يُطَهِّرُ

بَابٌ فِيْ بَيَانِ الْغُسْلِ الْمَسْنُوْنِ

١١٨. يُسَنُّ اغْتِسَالُ الْمَرْءِ فِيْ يَوْمِ جُمْعَةٍ كَذٰلِكَ لِلعِيْدَيْنِ لَا يَتَعَذَّرُ

١١٩. وَثَالِثُهُ يَوْمَ الْوُقُوْفِ بِحِجَّةٍ كَذَا عِنْدَ إِحْرَامٍ تُثَابُ وَتُؤْجَرُ

١٢٠. وَمَنْ دَخَلَ الْإِسْلَامَ حَالَ جَنَابَةٍ وُجُوْبًا بِحُكْمِ الشَّرْعِ بِالْغُسْلِ يُؤْمَرُ

١٢١. وَإِلَّا فَمَنْدُوْبٌ، وَذَا الْحُكْمُ وَاجِبٌ عَلَى الْخَلْقِ غَسْلُ الْمَيْتِ مِنْ قَبْلُ يُقْبَرُ

١٢٢. وَقَدْ تَمَّ نَظْمِيْ بِالصَّلَاةِ عَلَى الَّذِيْ نُرَجِّيْهِ فِيْ يَوْمِ الْخَلَائِقِ تُحْشَرُ

١٢٣. مُحَمَّدٍ الدَّاعِيْ إِلَى سُبُلِ الْهُدَى وَمَنْ جَاءَ بِالدِّيْنِ الْحَنِيْفِ يُبَشِّرُ

١٢٤. وَأَصْحَابِهِ وَالْآلِ مَا هَبَّ شَمْأَلٌ وَسَحَّ الْحَيَا أَوْ فَاحَ مِسْكٌ وَعَنْبَرُ

المصادر والمراجع

١- الأثمار الجنية في أسماء الحنفية، للملا علي قاري، ط مركز البحوث والدراسات الإسلامية في جمهورية العراق.

٢- الأعلام للزركلي، ط دار العلم للملايين.

٣- أعلام المكيّين من القرن التاسع إلى القرن الرابع عشر الهجري، جمع وتصنيف: عبد الله المعلمي، ط مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي.

٤- إعلام النّبلاء بتاريخ حلب الشهباء، تأليف: محمد راغب الطباخ الحلبي، ت محمد كمال ط دار القلم العربي.

٥- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون للباباني، ط دار إحياء التراث العربي.

٦- تاج العروس، لمرتضى الزّبيدي، ط دار الهداية.

٧- التّاريخ والمؤرّخون بمكّة من القرن الثّالث الهجري إلى القرن الثّالث عشر، تصنيف: محمد الحبيب الهيلة، ط مؤسس الفرقان للتراث الإسلامي.

٨- البدور المضية في تراجم الحنفية، لحفظ الرحمن الكملائي، ط دار الصالح.

٩- تاج التّراجم، لقاسم بن قطلوبغا، ط دار القلم.

١٠- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، للذهبي، ط دار الكتاب العربي.

١١- تحفة المحبّين والأصحاب في معرفة ما للمدنيّين من الأنساب، تأليف: عبد الرّحمن بن عبد الكريم المدني الشّهير بالأنصاري، ت محمد العرويسي المطوي، ط المكتبة العتيقة.

١٢- الجواهر المضية في طبقات الحنفية، للقرشي، ط هجر.

١٣- ردّ المحتار على الدر المختار أو حاشية ابن عابدين، ط دار الفكر.

١٤- حاشية الطحطاوي على مراقي الفلاح، ط دار الكتب العلميّة.

١٥- سير أعلام النبلاء للذهبي، ط مؤسسة الرسالة.

١٦- طبقات الحنفية لابن الحنائي، ط ديوان الوقف السني ببغداد.

١٧- الطبقات السنية في تراجم الحنفية للتميمي، مخطوط مكتبة نور عثمانية.

١٨- طبقات المفسرين للأدنه وي، ط مكتبة العلوم والحكم.

١٩- طبقات المفسرين للداوودي، ط دار الكتب العلمية.

٢٠- علم العروض والقافية، لعبد العزيز عتيق، ط دار النّهضة العربية.

٢١- الفوائد البهية في تراجم الحنفية، لعبد الحي اللكنوي، ط دار المعرفة.

٢٢- فيض الملك الوهّاب المتعالي بأنباء أوائل القرن الثّالث عشر والتّوالي، تأليف: عبد السّتار الدهلوي، ط مكتبة الأسدي.

٢٣- كتائب أعلام الخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار، للكفوي، ط دار الكتب العلمية.

٢٤- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لحاجي خليفة، ط مكتبة المثنى في بغداد.

٢٥- المختصر من كتاب نشر النّور والزّهر في تراجم أفاضل مكّة من القرن العاشر إلى القرن الرّابع عشر، تأليف: عبد الله مرداد أبو الخير، اختصار وترتيب وتحقيق: محمد سعيد العامودي وأحمد علي، ط عالم المعرفة.

٢٦- مصادر الدّراسات الإسلاميّة، إعداد: يوسف المرعشلي، ط دار الكتب العلميّة.

٢٧- المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، إعداد: إميل يعقوب، ط دار الكتب العلمية.

٢٨- معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشّريف، تأليف: عبد الله المعلمي، مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية.

٢٩- مفتاح السعادة ومصباح السيادة، لطاش كبري زاده، ط دار الكتب العلمية.

٣٠- مقدّمة أبي اللّيث في الصّلاة، ت جميل عويضة.

٣١- موسوعة مكّة المكرمة والمدينة المنوّرة، ط مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي.

٣٢- نزهة الفكر فيما مضى من الحوادث والعبر في تراجم رجال القرن الثّاني عشر والثّالث عشر، تأليف: أحمد الحضراوي، منشورات وزارة الثّقافة في الجمهورية العربيّة السوريّة، ت محمد المصري.

٣٣- هدية العارفين للباباني، ط دار إحياء التراث العربي.

٣٤- هديل الحمام في تأريخ البلد الحرام (تراجم شعراء مكة على مر العصور)، تأليف: عاتق بن غيث البلادي.

٣٥- الوافي بالوفيات للصفدي، ت أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، ط دار إحياء التراث.

٣٦- وسام الكرام في تراجم أئمة وخطباء الحرم، تأليف: يوسف بن محمد الصبحي، ط دار البشائر الإسلامية.

الفهرس